

ФОРМЫ ВОЗГЛАСНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ В ДЕТСКОМ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Данная статья рассматривает формы возгласного интонирования, распространенные в детском календарно-обрядовом фольклоре Вологодской области. Определяются особенности строения выкриков и кличей, относящихся к жанрам непесенного фольклора.

Интонирование, декламация, выкрик, клич, обряд.

The article deals with the forms of exclamatory intonation typical for children calendar ceremonial folklore of Vologda region. The structural peculiarities of shouts and cries, related to the genres of non-song folklore are determined in the paper.

Intoning, recitation, cry, call, rite.

Изучение архаических пластов музыкального фольклора относится к ряду актуальных задач этномузыкологии. Настоящая статья связана с проблемой изучения форм непесенного интонирования на материалах, зафиксированных в фольклорных экспедициях центра традиционной народной культуры Вологодского государственного педагогического университета¹.

Современные экспедиционные исследования, проведенные на территории Вологодской области, позволяют сделать вывод об активном участии подрастающего поколения в обрядах и праздниках календарного круга.

Дети выполняли разнообразные ритуальные действия, в том числе совершали праздничные обходы дворов с целью пожелания хозяевам благополучия, сбора обрядового угощения или дров для масленичного костра. Происходило это в осеннее Заговенье, на Рождественской неделе, в Новый год, Масленицу, Середокрестье, Пасху и др.

«Это вот в это Рождество соби́рёмсё парти́ей (там девчонки, ребятишки с нам) и пойдём по домам: к тебе вот, к другой суседке, к третьёй. Всю деревню обойдём. Заходим – проздравляют с праздником» (д. Бабино Сямженского района Вологодской области, ЦТНК ВГПУ, № ЭАФ 315-10,11).

«Артель – робетишка было, девчонки скопятцэ <...> Дак вот и подойдут под окошко и закричат. <...> Это вот к Новому году. Хозяйка и выносит перог. Только рёв стоит, выйдёшь дак – каледуют» (д. Куншино Череповецкого района Вологодской области, ЦТНК ВГПУ, №ЭАФ 889-18).

У обрядового костра, провожая Масленицу, дети вместе с взрослыми кричали:

«Прошшай, Маслянка! Прошшай, гладкая!» (д. Кунож Бабушкинского района Вологодской области, ЦТНК ВГПУ, № ЭАФ 147-19).

В ожидании тепла подростки выходили в поле и закликали весну, «жаворат».

В течение всего летнего периода дети исполняли особые тексты-обращения к солнцу, дождю, радуге, птицам и насекомым.

Декламационные формы возгласного интонирования – выкрики и кличи, составляют многочисленную группу детского календарно-обрядового фольклора, распространенного в Вологодской области. Функционально-смысловая их направленность – возгласание-обращение, воздействие на силы природы.

Приведем в качестве примеров следующие образцы фольклорных текстов, интонирование которых имеет кличевый характер:

Пример № 1.

Приди, Весна!
Весенняя закличка

д. Алексеево, Междуреченский район Вологодской области²



¹ Основу данной статьи составляют материалы архивных коллекций Центра традиционной народной культуры Вологодского государственного педагогического университета, собранные с 1981 по 2001 гг. в результате экспедиционной деятельности университета под руководством и при участии автора.

² Исп.: Смирнова А.Г., 1899 г. р. (род. в д. Алексеево). Зап.: 27.01.1985. Архив ЦТНК ВГПУ, № ЭАФ 090-13. Расш.: Парадовская Г.П. Комментарии: «Вот кричат робятишка, бегают»

Пример № 2.

Жаворончик молодой

Весенняя заличка

д. Сверчково, Сокольский район Вологодской области¹



Необходимо отметить, что подобные непесенные формы интонирования распространены также и в других областях Северо-Запада России, на что указывает в своих исследованиях И.С. Попова. Автор пишет, что *выкрик* выступает «как один из доминантных способов обрядового интонирования» в этом регионе. Разнообразные виды кличей функционируют в святочном и масленичном обрядовых комплексах, в контексте весенне-летней обрядности» [1, с. 182].

Основные типические закономерности выкриков и кличей связаны с характерным речевым поведением детей в обряде – *криком*. Как универсальное средство подачи информации *крик* получает функциональную нагрузку и реализует идею обрядово-магической коммуникации: окликанья мифологических персонажей, например, Масленицы, Весны, Жаворонков, Голосёны и др.:

«Масленица скалзубая!» (д. Клеменево Кирилловского района, ЦТНК ВГПУ № ЭАФ 217-03).

«Приди, Весна! Приди, красна! Приди, Весна!» (д. Алексеево, Междуреченский район, ЦТНК ВГПУ, № ЭАФ 090-13).

«Жаворончик молодой» (д. Сверчково Сокольского района, ЦТНК ВГПУ, № ЭАФ 183-42).

Суть крика, как подчеркивает И.С. Попова, – универсальный способ «направленного воздействия с целью достижения желаемого результата» [1, с. 182]. Крик маркирует и актуализирует обрядовое пространство. Например, в ритуальных обходах дворов (осеннее Заговенье, Рождество или Середокрестье) крик как форма речевого поведения обозначает время и место исполнения обряда; служит для хозяев дома сигналом к началу ритуального акта и побуждением к совершению ответных действий – выносу угощения пришедшим. Крик определяет обрядовый

статус основных исполнителей ритуала, в данном случае – детей, совершаемых обходы дворов.

Народная терминология и закрепленные в традиции выражения позволяют исследовать семантику крика, как ритуального кода. Подчеркивает природу обращения-зова распространенное в народе следующее выражение: «Кричат Масленку»; отражает особенности произнесения ритуального текста также высказывание: «Кричат в один голос робятишка».

Приведем высказывание Бобошиной О.А., жительницы д. Сверчково:

«Пекла мама этова из теста. Сделае эдакова жавороночка, вот выйдём на улицу да кричим: “Жаворончик молодой, на проталинку – весной!”» (д. Сверчково Сокольского района, ЦТНК ВГПУ, № ЭАФ 183-42).

Крик как форма речевого поведения детей в ритуале определяет комплекс типических приемов исполнения, характерных для возгласного интонирования:

- предельно высокая тесситура звучания;
- особая тембральная окраска голоса;
- экспрессивная речь;
- активно расходуемое дыхание;
- ритмическая и темповая подвижность текста (замедления, ускорения, ферматы);
- особые исполнительские приемы: динамические акценты, «скольжение» голосом (глиссандирование).

В структурном отношении возгласные формы представляют собой композиции, состоящие из отдельных коротких построений, законченных в словесном выражении. Протяженность каждого выкрика и принцип интонирования связаны с цикличностью физиологического дыхания и определяются эмоционально-приподнятым характером произнесения слова. Интонирование, опираясь на исходную речевую основу и реализуя его кличевую направленность, связано с выделением основных смысловых акцентов исполняемого текста. Происходит это на фоне общей динамичности и устремленности произнесения и согласуется на ритмическом, звуковысотном и динамическом уровнях.

Особое значение в возгласных формах приобретает звуковысотный контур, вершина которого связана с основным фразовым акцентом. Обращает на себя внимание усиление смыслового ударения ритмической долготой опорного тона, благодаря чему он может приобретать звуковысотную определенность. Выразительность и обрядовое значение имеет тембровая окраска исполнения, обусловленная высокой тесситурой звучания и, соответственно, связанная с усилением и напряжением голосового аппарата.

Литература

1. Попова, И.С. Интонируемые выкрики: звуковой аспект / И.С. Попова // Звук в традиционной народной культуре: Сборник научных статей. – М., 2004. – URL: <http://dnt-folk.ru/muzykal-no-poe-ticheskiy-fol-klor.html>

¹ Исп.: Бобошина О.А., 1913 г. р. (местная). Зап.: 31.01.1986. Архив ЦТНК ВГПУ, № ЭАФ 183-42. Расш.: Парадовская Г.П.