

Вестник Череповецкого государственного университета. 2022. № 4 (109). С. 37–43.
Cherepovets State University Bulletin, 2022, no. 4 (109), pp. 37–43.

Научная статья

УДК 821.161.1

<https://doi.org/10.23859/1994-0637-2022-4-109-4>

**Романы Н. С. Лескова «Некуда», «На ножах» в ряду
антинигилистической прозы 1860-х годов**

Ольга Сергеевна Крылова^{1✉}, Наталья Николаевна Старыгина²

¹Мари́йский государственный университет,
Йошкар-Ола, Россия,

¹o-beryuza@mail.ru[✉], <https://orcid.org/0000-0003-0396-3403>

²Поволжский государственный технологический университет,
Йошкар-Ола, Россия,

²starigina@yandex.ru

Аннотация. В настоящей статье исследуются романы Н. С. Лескова «Некуда» и «На ножах», являющиеся наиболее известными антинигилистическими произведениями автора. Писатель видел в нигилизме угрозу узаконивания пороков как норм человеческого бытия, считал его ложным направлением в культуре общественной жизни России. Указанные романы занимают устойчивое положение в ряду антинигилистических произведений 60-х гг. XIX века, в которых одной из центральных тем стала тема семьи (в этом заключалась их схожесть с русским классическим романом).

Ключевые слова: антинигилистический роман, Лесков, «Некуда», «На ножах», дом, женщина-христианка, семья

Для цитирования: Крылова О. С., Старыгина Н. Н. Романы Н. С. Лескова «Некуда», «На ножах» в ряду антинигилистической прозы 1860-х годов // Вестник Череповецкого государственного университета. 2022. № 4 (109). С. 37–43. <https://doi.org/10.23859/1994-0637-2022-4-109-4>.

**N. S. Leskov's novels "No Way Out", "At Daggers Drawn"
in anti-nihilist prose of the 1860s**

Olga S. Krylova^{1✉}, Nataliya N. Starygina²

¹Mari State University,
Yoshkar-Ola, Russia,

¹o-beryuza@mail.ru[✉], <https://orcid.org/0000-0003-0396-3403>

²Volga State University of Technology,
Yoshkar-Ola, Russia,

²starigina@yandex.ru

Abstract. This article explores the N. S. Leskov's novels "No Way Out" and "At Daggers Drawn", which are the most famous anti-nihilist works of the author. The writer saw nihilism as a threat to

legitimize vices as the norms of human existence, considered it a false direction in the culture of public life in Russia. These novels occupy a steady position in a number of anti-nihilist works of the 60s in the XIX century, in which one of the central topics was the theme of the family (the similarity with the Russian classical novel).

Keywords: anti-nihilistic novel, Leskov, “No Way Out”, “At Daggers Drawn”, home, Christian woman, family

For citation: Krylova O. S., Starygina N. N. N. S. Leskov’s novels “No Way Out”, “At Daggers Drawn” in anti-nihilist prose of the 1860s. *Cherepovets State University Bulletin*, 2022, no. 4 (109), pp. 37–43. (In Russ.). <https://doi.org/10.23859/1994-0637-2022-4-109-4>.

Введение

Вторая половина 1860-х – первая половина 1870-х годов известны как время заката нигилизма в России и период переосмысления исторического общественного опыта 1850–1860-х годов, отделенный, по определению М. М. Бахтина, «эпической дистанцией»¹. На данном этапе отмечается расцвет русского антинигилистического романа: «Взбаламученное море» (1863), «В водовороте» (1870) А. Ф. Писемского; «Дым» (1867) И. С. Тургенева; «Современная идиллия» (1865), «Поветрие» (1867) А. П. Авенариуса; «Обрыв» (1869) И. А. Гончарова; «Панургово стадо» (1869) В. В. Крестовского; «Некуда», «На ножках» (1870–1871) Н. С. Лескова; «Бесы» (1870–1872) Ф. М. Достоевского, «Марина из Алого Рога» (1873) Б. М. Маркевича и др.

Антинигилистический роман появляется как ответ роману о «новых людях» – «Что делать» (1862–1863) Н. Г. Чернышевского, «Трудное время»² (1865) В. А. Слепцова, «Накануне» (1859) И. С. Тургенева, «Перед рассветом» (1873) Н. А. Благовещенского и др., стремящемуся своей публицистичностью воздействовать на волю и разум читателя в отношении актуальной общественной или философской проблемы, в том числе проблемы «женского вопроса», которая в изучаемый период становится центром эстетической и идейной борьбы многих писателей за утверждение нового идеала. Так, например, в общественном сознании укореняется представление о мещанстве как негативном явлении русской действительности, связанном с узостью интересов, предрассудками, безыдейностью. Вместе с тем поднимаются вопросы о человеческой природе, смысле жизни, о счастье и несчастье и т. п. Все вышесказанное обуславливает тот факт, что объектами художественных рассуждений становятся вопросы семьи, рода, межпоколенных отношений, образования, воспитания.

Основная часть

В творчестве Н. С. Лескова наиболее известными антинигилистическими произведениями являются романы «Некуда» (1864), «На ножках» (1870–1871). Сюжетная линия романа «Некуда» связана с выпускницей института Лизой Бахаревой, сбегавшей из отчего дома и поселившейся в коммуне – Доме согласия. Коммуна спи-

¹ Бахтин М. М. Эпос и роман (О методологии исследования романа). URL: <http://mmbakhtin.narod.ru/eposrom.html> (дата обращения: 17.01.2022).

² Жанровое определение данного произведения – повесть.

сана с реального кружка, организованного русским писателем и публицистом В. А. Слепцовым, который в свою очередь был вдохновлен положительным примером героев произведения Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (1862–1863). В 1863 г. Слепцов снимает на Знаменской улице в Санкт-Петербурге просторную одиннадцатикомнатную квартиру и создает там собственную коммуну, поселив в отдельных комнатах своих единомышленников обоих полов.

Опубликованный роман Лескова не получил ни одной одобрительной рецензии и был воспринят современниками как злой сборник карикатур на реальных лиц (такую реакцию обусловила узнаваемость героев). После разгромного отзыва Д. И. Писарева¹ о романе и его авторе, подписавшемся псевдонимом Стебницкий, репутация Лескова оказалась уничтожена на долгие годы. Однако роман «Некуда» – это вовсе не памфлет или донос Третьему отделению, это личные переживания писателя, отражение его формировавшихся взглядов: неприятия нигилизма и нигилистов. Лесков видит в нигилизме угрозу узаконивания пороков как норм человеческого бытия, поэтому, по справедливому замечанию М. А. Кучерской, «Некуда» является романом «о поиске дома и о бездомности, душившей и нигилистов, и любимых героев автора»².

Если в произведении «Некуда» нигилисты представлены как глупые или заблудившиеся, умные и честные, то в романе «На ножах» читатель видит обманщиков, подстроившихся под обстоятельства, реализующих принципы нигилизма в угоду себе, трактующих их по своему усмотрению, совершенно не связанному с социалистическим переустройством мира. Главная задача автора, по мнению Л. А. Капитановой, заключается в том, чтобы показать «неких оборотней революции, орудующих преступными методами, с тем, чтобы “на ножах” водворить “свою новую вселенскую правду” в России»³. Таким образом, основной конфликт романа состоит в борьбе мошенников (Павла Горданова, Иосафа Висленева, Тихона Кишенского, Глафиры Бодростиной) и правдолюбцев⁴ (Андрея Подозерова, Александры Синтяниной, последнего нигилиста Филетера Форова, поэтического попа Евангела Минервина). Произведение включает множество сюжетных линий с интригами, тайнами, мошенничеством, обманом.

Роман «На ножах» впервые был опубликован в 1870–1871 гг. в журнале «Русский вестник». Н. С. Лесков написал его спустя достаточно долгое время после выхода своего первого произведения, созданного в данном жанре; критикой и литературной общественностью «На ножах» расценивался как «отомщевательное» сочинение⁵. В

¹ Шелаева А. Забытый роман // Лесков Н. С. На ножах. Москва: Русская книга, 1994. URL: http://az.lib.ru/l/leskow_n_s/text_1870_na_nozhah.shtml (дата обращения: 17.01.2022).

² Кучерская М. А. Лесков. Прозванный гений. Москва: Молодая гвардия, 2021. С. 413.

³ Капитанова Л. А. Н. С. Лесков в жизни и творчестве. Москва: Русское слово, 2003. С. 44.

⁴ Речь идет о людях «без направления» (как определял их Н. С. Лесков), т. е. тех, кто не придерживался новомодных теорий и жил по совести и труду.

⁵ Шелаева А. Забытый роман // Лесков Н. С. На ножах. Москва: Русская книга, 1994. URL: http://az.lib.ru/l/leskow_n_s/text_1870_na_nozhah.shtml (дата обращения: 17.01.2022).

журнале «Искра» за 1871 г. вышли насмешливые статьи¹, посвященные вышеназванному роману (благодарность за подробно описанные в тексте схемы мошенничества князя Аблай-Полоумного, пародия Д. Д. Минаева на антинигилистические романы). При этом следует отметить, что «На ножах» стал востребованным среди читателей, поскольку, помимо авантюрного сюжета и увлекательных интриг, в нем фигурируют такие современные реалии, как нечаевское дело, террористическая народная расправа, описывается время циников и беспринципных людей, стремящихся развязать народный бунт.

В своих произведениях Н. С. Лесков поддерживает традицию антинигилистических романов в изображении нигилизма как ложного направления в культуре общественной жизни России этого времени, как заблуждения молодых людей, жертв отрицания, увлекшихся этими идеями, вставших на неверный путь. Неприятие нигилизма транслируется открыто: так, если Ф. М. Достоевский именует нигилистов «бесами», то Н. С. Лесков пятой главе романа «На ножах» дает название «Темные силы». В связи с образом Павла Горданова появляется мотив бесовства, безумия.

Н. С. Лескова беспокоит то, что нигилисты отрицают основополагающие понятия, признаваемые веками: семью, дом как оплот семьи, духовные ценности. Антинигилистический роман в 1860-х гг. «противостоит» нигилизму, его основная функция состоит в стремлении к «самосохранению». Русская культура остро реагирует на то, что привносится извне, и в ней срабатывает инстинкт национального самосохранения – она с новой силой обращается к своим истокам, опирается на них. В антинигилистических романах 1860-х гг. «...снимается тождество семья – мещанство (в переносном значении слова). Тема семьи становится одной из главных в антинигилистическом произведении»². Именно в исследуемых романах 60-х гг. XIX в. семья определяется как значимое и значительное явление общественной и личной жизни человека. Формируется тематико-мотивный комплекс семьи, материнства, детства, дома.

Дом напрямую ассоциируется с женщиной – христианкой, хранительницей домашнего очага, любящей, терпеливой, всепрощающей (княгиня Григорова – «В водовороте» (1870) А. Ф. Писемского; Александра Синтянина – «На ножах» (1870–1871) Н. С. Лескова; Татьяна Бережкова – «Обрыв» (1869) И. А. Гончарова; Татьяна Шестова – «Дым» (1865–1867) И. С. Тургенева), для которой следование заповедям является естественным состоянием души. Таким образом, можно вести речь о культе женщины в антинигилистических романах (в этом отношении данный жанр совпадает с русским классическим романом: примем во внимание образы Наташи Ростовской и Марии Болконской («Война и мир», 1863–1869), образ Кити в «Анне Карениной» (1877) Л. Н. Толстого; образы Софьи Андреевны Долгорукой («Подросток», 1874–1875), Дарьи Шатовой в «Бесах» (1870–1872) Ф. М. Достоевского). Однако в антинигилистических произведениях смещение фокуса при созда-

¹ Лесков Н. С. Полное собрание сочинений: в 30 т. Москва: ТЕРРА – Книжный клуб, 2004. Т. 9. С. 809.

² Старыгина Н. Н. Русский роман в ситуации философско-религиозной полемики 1860–1870-х годов. Москва: Языки славянской культуры, 2003. С. 216.

нии женских образов с социальной сферы на духовно-нравственную выражено особенно остро и открыто, что объясняется полемической направленностью художественных текстов¹.

В романах «Некуда» и «На ножах» Лесковым в современных ему традициях русской литературы представлены положительные образы женщин – Жени Гловацкой, Александры Синтяниной, Екатерины Форовой. Указанные героини полностью отдают себя семье. Их жизнь вне политики, вне новых идей, они живут, руководствуясь христианскими этическими законами. Используя описания поступков героинь, высказывания о них других героев, их собственные суждения по важным вопросам, Лесков создает цельные, спокойные, Божьей благодатью просвещенные образы. Из уст Водопьянова, одного из героев романа «На ножах», звучат слова, посредством которых писатель намекает на библейское пророчество о женщине-спасительнице: «... а другая женщина все поправит, поправит»². Именно с женщиной связана вера писателя в духовное возрождение человечества, в торжество нравственных идеалов.

Выводы

Таким образом, антинигилистические романы представляют собой значимое явление в русской литературе 1860-х годов, поскольку они противопоставляются романам о «новых людях», последовательно отрицают нигилизм, в них культивируются темы дома, семьи, женщины. Антинигилистический роман формирует христианский контекст русской литературы XIX столетия, в произведениях данного жанра утверждается христианский идеал человека. Христианская традиция создает духовный контекст, в котором развивается русская литература XIX века. Согласимся с мнением О. В. Каданер, считающей, что «антинигилистические романы Лескова не прошли для русской литературы бесследно. В 60–80-е годы (период активного развития антинигилистической беллетристики) появились многочисленные последователи писателя (В. П. Клюшников, В. В. Крестовский, В. П. Авенариус и др.). В установлении же преемственности между антинигилистической беллетристикой второй половины XIX века и литературой XX века особое место занимают произведения И. С. Шмелева и М. А. Алданова»³. Романы Н. С. Лескова «Некуда» и «На ножах» занимают устойчивое положение в ряду антинигилистических произведений русской литературы.

¹ Старыгина Н. Н. Темы семьи и брака в антинигилистических романах 1860–1870-х годов // Гендерные исследования в гуманитарных науках: материалы IV Межвузовской научно-практической конференции (г. Йошкар-Ола, 24–25 марта 2005 г.) / под редакцией Г. В. Рокиной и др. Йошкар-Ола: Марийский государственный педагогический институт; Стринг, 2005. С. 117–124.

² Лесков Н. С. Собрание сочинений: в 12 т. Москва: Правда, 1989. Т. 8. С. 399.

³ Каданер О. В. Особенности поэтики антинигилистической прозы Н. С. Лескова. URL: <https://md-eksperiment.org/post/20181231-osobennosti-poetiki-antinigilisticheskoy-prozy-n-s-leskova> (дата обращения: 17.01.2022).

Список источников

Бахтин М. М. Эпос и роман (О методологии исследования романа). URL: <http://mmbakhtin.narod.ru/eposrom.html> (дата обращения: 17.01.2022).

Березина О. С. Антинигилистические выступления Н. С. Лескова (взгляд на дом и семью на материале публицистики и эпистолярности 1860–1870-х гг.) // Гуманитарные науки в современном мире: сборник научных трудов по итогам Международной научно-практической конференции (г. Уфа, 5 сентября 2014 г.) / под редакцией С. И. Хватовой, В. Н. Чечелевой. Уфа: Ареал, 2014. С. 5–7.

Каданер О. В. Особенности поэтики антинигилистической прозы Н. С. Лескова. URL: <https://md-eksperiment.org/post/20181231-osobennosti-poetiki-antinigilisticheskoy-prozy-n-s-leskova> (дата обращения: 17.01.2022).

Капитанова Л. А. Н. С. Лесков в жизни и творчестве. Москва: Русское слово, 2003. 96 с.

Кучерская М. А. Лесков. Прозванный гений. Москва: Молодая гвардия, 2021. 624 с.

Лесков Н. С. Полное собрание сочинений: в 30 т. Москва: ТЕРРА – Книжный клуб, 2004. Т. 9. 944 с.

Лесков Н. С. Собрание сочинений: в 12 т. Москва: Правда, 1989. Т. 8. 479 с.

Старыгина Н. Н. Русский роман в ситуации философско-религиозной полемики 1860–1870-х годов. Москва: Языки славянской культуры, 2003. 352 с.

Старыгина Н. Н. Темы семьи и брака в антинигилистических романах 1860–1870-х годов // Гендерные исследования в гуманитарных науках: материалы IV Межвузовской научно-практической конференции (г. Йошкар-Ола, 24–25 марта 2005 г.) / под редакцией Г. В. Рокиной и др. Йошкар-Ола: Марийский государственный педагогический институт; Стринг, 2005. С. 117–124.

Шелаева А. Забытый роман // Лесков Н. С. На ножах. Москва: Русская книга, 1994. URL: http://az.lib.ru/l/leskow_n_s/text_1870_na_nozhah.shtml (дата обращения: 17.01.2022).

References

Bakhtin M. M. *Epos i roman (O metodologii issledovaniia romana)* [Epic and novel. Toward a methodology for the study of the novel]. Available at: <http://mmbakhtin.narod.ru/eposrom.html> (accessed: 17.01.2022).

Berezina O. S. *Antinigilisticheskie vystupleniia N. S. Leskova (vzgliad na dom i sem'iu na materiale publitsistiki i epistoliaristiki 1860–1870-h gg.)* [Anti-nihilist speeches by N. S. Leskov (views on the home and family based on publicistic materials and epistolary forms of the 1860–1870s)]. *Gumanitarnye nauki v sovremennom mire: sbornik nauchnykh trudov po itogam Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (g. Ufa, 5 sentiabria 2014 g.)* [Humanities in the modern world: Proceedings of the International research and practice conference (Ufa, September 5, 2014); ed. by S. I. Khvatova, V. N. Checheleva]. Ufa: Areal, 2014, pp. 5–7.

Kadaner O. V. *Osobennosti poetiki antinigilisticheskoi prozy N. S. Leskova* [The poetics features of anti-nihilist prose by N. S. Leskov]. Available at: <https://md-eksperiment.org/post/20181231-osobennosti-poetiki-antinigilisticheskoy-prozy-n-s-leskova> (accessed: 17.01.2022).

Kapitanova L. A. *N. S. Leskov v zhizni i tvorchestve* [N. S. Leskov in life and work]. Moscow: Russkoe slovo, 2003. 96 p.

Kucherskaia M. A. *Leskov. Prozevannyi genii* [Leskov. A missed genius]. Moscow: Molodaia gvardiia, 2021. 624 p.

Leskov N. S. *Polnoe sobranie sochinenii: v 30 t.* [Complete works: in 30 vol.]. Moscow: TERRA – Knizhnyi klub, 2004, vol. 9. 944 p.

Leskov N. S. *Sobranie sochinenii: v 12 t.* [Collected works: in 12 vol.]. Moscow: Pravda, 1989, vol. 8. 479 p.

Starygina N. N. *Russkii roman v situatsii filosofsko-religioznoi polemiki 1860–1870-kh godov* [Russian novel in philosophical and religious polemics of the 1860–1870s]. Moscow: Iazyki slavianskoi kul'tury, 2003. 352 p.

Starygina N. N. Temy sem'i i braka v antinigilisticheskikh romanakh 1860–1870-kh godov [Themes of family and marriage in anti-nihilist novels of the 1860s–1870s]. *Gendernye issledovaniia v gumanitarnykh naukakh: materialy IV Mezhvuzovskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (g. Ioshkar-Ola, 24–25 marta 2005 g.)* [Gender studies in the humanities: Proceedings of the IV Inter-university research and practice conference (Yoshkar-Ola, March 24–25, 2005); ed by G. V. Rokina and others]. Ioshkar-Ola: Mariiskii gosudarstvennyi pedagogicheskii institut; String, 2005, pp. 117–124.

Shelaeva A. Zabytyi roman [Forgotten novel]. Leskov N. S. *Na nozhakh* [Leskov N. S. “At Daggers Drawn”]. Moscow: Russkaia kniga, 1994. Available at: http://az.lib.ru/l/leskov_n_s/text_1870_na_nozhah.shtml (accessed: 17.01.2022).

Сведения об авторах

Ольга Сергеевна Крылова – заведующий редакцией научных журналов; <https://orcid.org/0000-0003-0396-3403>, o-beryuza@mail.ru, Марийский государственный университет (д. 1, пл. Ленина, 424000 г. Йошкар-Ола, Россия); **Olga S. Krylova** – Head of the Editorial Office of Academic Journals; <https://orcid.org/0000-0003-0396-3403>, o-beryuza@mail.ru, Mari State University (1, pl. Lenina, 424000 Yoshkar-Ola, Russia).

Наталья Николаевна Старыгина – доктор филологических наук, профессор; starigina@yandex.ru, Поволжский государственный технологический университет (д. 3, пл. Ленина, 424000 г. Йошкар-Ола, Россия); **Nataliya N. Starygina** – Doctor of Philological Sciences, Professor; starigina@yandex.ru, Volga State University of Technology (3, pl. Lenina, 424000 Yoshkar-Ola, Russia).

Заявленный вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article. The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 24.02.2022; одобрена после рецензирования 22.03.2022; принята к публикации 28.03.2022.

The article was submitted 24.02.2022; Approved after reviewing 22.03.2022; Accepted for publication 28.03.2022.