

18. Сборник постановлений Санкт-Петербургского земского губернского собрания с 1893–1895. – СПб., 1896.
19. Сборник постановлений Санкт-Петербургского земского губернского собрания с 1896–1898. – СПб., 1898.
20. Сборник постановлений Санкт-Петербургского земского губернского собрания с 1898 – 1901 – СПб., 1901.

21. Справочная книга о купцах г. Санкт-Петербурга 1897. – СПб., 1897.
22. Центральный государственный исторический архив (ЦГИА). – Ф. 224. – Оп. 1. – Д. 2.

УДК 930. 2

А.С. Столетова

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Т.М. Димони

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ПИСАТЕЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В 1950 – 1960-Е ГГ.

*Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ, проект № 14-01-00341
«Социальные отношения в российской деревне 1930 – 1980-х гг. и их интерпретация
в уровнях общественного сознания»*

Статья посвящена истории и динамике развития Архангельской писательской организации в 1950 – 1960-е гг. Приводятся сведения о количестве членов писательской организации, ее руководителях, оценке деятельности организации представителями власти. Характеризуется бытовое устройство писателей. В статье автор приходит к выводу о том, что писательская организация проходит в своем развитии этапы стагнации и оживления деятельности.

Архангельская область, культура, литература, писательская организация, Архангельское отделение Союза писателей, Северо-Западное книжное издательство.

The article deals with the history and development of dynamics of Arkhangelsk writers' organization in the 1950s – 1960s. The information concerning the number of members of the writers' organization, its leadership and the assessment of its activity by the authorities is given. The everyday life of writers is characterized. The author comes to the conclusion that there are the stages of stagnation and revival of activities in the development of writers' organization.

Arkhangelsk region, culture, literature, writers' organization, Arkhangelsk branch of the Union of Writers, North-western book publisher.

Региональные писательские организации начали создаваться в середине 1930-х гг. после Первого Всесоюзного съезда писателей, состоявшегося в августе 1934 г. В частности, Архангельская областная писательская организация была создана на съезде писателей Северного края в 1935 г. У ее истоков стояли известные в регионе пролетарские писатели: П.И. Калашников, В.И. Жилкин, а также И.Н. Молчанов, участник двух войн, автор более пятидесяти поэтических сборников. Большую роль в создании организации играли литературные традиции Севера, связанные с именами А.С. Серафимовича, А.С. Грина, А.П. Гайдара, М.М. Пришвина и других, творивших в первой трети XX в. на Европейском Севере России. Первым руководителем писательской организации стал Н.Д. Попов – журналист, ответственный редактор «Звезды Севера». С этого времени жизнь литераторов Архангелогородчины протекала в рамках этого писательского объединения. В годы войны многие писатели Архангельска ушли на фронт, где героически сражались и погибли, а также умерли в тылу. Поэтому после войны встал вопрос о укреплении сил писательской организации [2], [3].

В 1950 – 1960-х гг. Архангельское отделение Союза писателей возглавляли: К.И. Коничев, Е.С. Коковин, Г.И. Суфтин, Н.К. Жернаков, Е.Ф. Богданов, Д.А. Ушаков. Как видим, руководство сменялось достаточно быстро. Это происходило по разным причинам, например, К.И. Коничев в 1951 г. переехал в Ленинград, где стал главным редактором Лениздата. Некоторые из руководителей возглавляли организацию довольно долго, например, детский писатель Е.С. Коковин – с 1951 по 1956 г. [2], [3].

Писательская организация Архангельска была малочисленна, нужно учесть, что стать членом Союза писателей СССР было довольно трудно. В январе 1961 г. на учете Архангельской писательской организации состояло 7 членов Союза писателей [4, л. 2], к 1969 г. значились 12 членов [8, л. 49]. Таким образом, в 1960-е гг. происходил рост писательских сил [8, л. 44]. В 1960-е гг. заявили о себе литературный критик А. Михайлов, поэты В. Кочетов, О. Фокина, Д. Ушаков, В. Фролов, ненецкие литераторы В. Ледков, А. Пичков, А. Канюков и др. [3], что постепенно вело к расширению членства в Архангельском отделении Союза писателей.

Специфичной была тематика произведений архангельских писателей. В СССР считалось, что региональные писатели должны были отражать непосредственно чаяния жителей того региона, где они трудились. Следовательно, от архангельских писателей ждали произведений о Поморье, рыбаках, северной деревне, северном флоте.

За отклонения в тематике власть «журила» писателей. Так, бюро Архангельского обкома КПСС в 1954 г. установило «наличие серьезных недостатков» в деятельности Архангельского областного отделения Союза Советских писателей. В протоколе заседания бюро Архангельского обкома КПСС от 5 января 1954 г. указано: «Писатели области не создают крупных художественных произведений на современные темы <...>, во многих произведениях заметно стремление писателей к лакировке действительности... Бюро областного отделения Союза писателей работает плохо, собрания писателей проводит редко, связи с молодыми авторами почти не имеет. Обком комсомола стоит в стороне от работы отделения Союза писателей и не оказывает помощи <...> Архангельский горком партии, а также отдел пропаганды и агитации обкома КПСС мало оказывают внимания писательской организации, не проявляют заботы о политическом и творческом росте писателей и литературного актива» [14, л. 13, 14].

Писателям предписывалось «находиться в гуще народа и отображать его жизнь». В рассказах, повестях, стихах, очерках основной темой рекомендовалась героика дней периода 1950-х гг. Писатели должны были развивать критику и самокритику недостатков как в работе Архангельского отделения Союза писателей в целом, так и работе отдельных писателей [14, л. 15, 16]. В свою очередь, писатели обижались на то, что представители власти практически не оказывали помощи Архангельской писательской организации, слабо руководили ее работой, не содействовали разрешению проблем с жилплощадью литераторов.

Вместе с тем, писатели очень чутко воспринимали «сигналы» власти. Ф. Ширшов на общем собрании писателей Архангельского отделения Союза писателей 16 января 1961 г. говорил об изменениях, происходящих на селе, в том числе в психологии людей, предлагал литераторам глубже вникать в эти изменения, установить более тесную связь с селом, писать о хлеборобе, механизаторе, бригадире [4, л. 4]. Писателю Н.К. Жернакову на собрании писателей в 1965 г. был дан совет «создать большой образ настоящего человека», при этом указывалось, что такую тему ждут читатели [5, л. 33]. В то же время на этом же собрании литературный критик Ш.З. Галимов критиковал областных писателей за «провинциализм», «узость взгляда на явления жизни» [5, л. 31 – 32]. Беспокоило писателей и то, что в их произведениях отсутствовала новизна тематики. В конце 1960-х гг. на одном из собраний писателей и актива Архангельского союза писателей Н.К. Жернаков высказывал мнение о том, что писатели стремились «решить давно решенные проблемы», включая «про-

блему кукурузы». Он предлагал глубже разбираться в происходящих событиях. Директор Северо-Западного книжного издательства Б.С. Пономарев обратился к писателям с «социальным заказом» на книги о рабочем классе, у северян же, по его мнению, преобладали книги на историческую тему [8, л. 35, 36].

Для более глубокого погружения в жизнь писатели Архангельска направлялись в творческие командировки. К примеру, Е.Ф. Богданов в 1961 г. отправился на 20 дней в Котласский район для «проработки» новой повести [4, л. 75].

Организация писательской жизни шла через совещания, конференции, подготовку и обсуждение изданий, конечно, вставал вопрос об организации журнала и издательства. Е.С. Коковин на общем собрании писателей Архангельского отделения Союза писателей от 16 января 1961 г. отмечал, что в 1955 г. в Архангельском отделении Союза писателей было проведено свыше 40 собраний и творческих занятий. Но постепенно эта форма работы замирала. За 1960 г. литературный актив собрался только 3 раза, в работе творческих секций имелись большие перерывы. Ф. Ширшов сообщал о том, что при редакциях многих газет имелись литературные объединения, но многие существовали формально. Собрания писателей проводились не в редакциях, соответственно, последние не обращались к писателям и не отправляли их в командировки за репортажами, поиском тем для поэм и стихов. Также редко писатели принимали участие в работе литобъединений в районах. Е.С. Коковин даже поставил вопрос о необходимости существования Архангельского отделения писателей как официальной организации, так как она «стояла в стороне от жизни». Н.К. Жернаков указал на то, что центр литературы Севера «стал смещаться к Вологде», где организация писателей привлекала внимание центральных газет и журналов. Отделение же писателей в Архангельске, по мнению писателя, «расползалось по швам», ряды писателей редели. В 1961 г. уехал И.Д. Полуянов [4, л. 5, 7, 10, 31], в 1963 г. переехала в Вологду О.А. Фокина [15].

Длительное время для писателей не разрешался квартирный вопрос, многие из них испытывали сложности в бытовом устройстве. Е.С. Коковин отмечал в 1961 г., что «Полуянову в Вологде моментально дали квартиру, ему, пока для них постороннему, а у нас в Архангельске, своему, здесь выросшему писателю квартиры дать не могли» [4, л. 15]. Член Союза писателей Г.И. Суфтин также изъявлял желание переехать в Вологду из г. Архангельска. В интересах создания в Вологде более мощной писательской организации приезд в Вологду Г.И. Суфтина был весьма желательным, поэтому Вологодское областное отделение Союза писателей РСФСР в 1961 г. настоятельно просило секретаря Вологодского областного комитета КПСС А.А. Сталь о разрешении квартирного вопроса для писателя [11, л. 6]. Только в 1967 г. согласно постановлению бюро обкома КПСС от 28 января писателям Д. Ушакову, В. Ледкову, Ю. Галкину, Л. Журавлеву было предос-

тавлено право на получение квартир в г. Архангельске [6, л. 6]. Понимая всю сложность квартирной проблемы в Архангельске, областная писательская организация в конце 1960-х гг., тем не менее, обращалась в областной комитет партии с просьбой о помощи молодым писателям-северянам. Создание жилищных условий должно было помочь творческому росту молодых писателей, в т.ч. не являющихся членами Союза писателей [7, л. 56].

В 1965 г. на общем собрании писателей и литературного актива г. Архангельска Б.С. Пономарев снова отмечал, что в Вологде «дела идут неплохо, у нас намного хуже». М.Е. Скороходов отметил, что «город большой, а писателей мало», встречи и читательские конференции организовывались плохо, редкими были творческие вечера [5, л. 34, 35]. Так, в 1967 г. писатели не смогли посетить праздник книги в с. Лешуконье Архангельской области по причине малочисленности писательской организации [6, л. 27, 28].

Тем не менее, жизнь писательской организации в Архангельске не замерла. 27 октября 1961 г. на собрании писателей и литературного актива Архангельска было принято решение совместно с литераторами других областей обратиться в правление Союза писателей РСФСР с вопросом об открытии в Архангельске литературного журнала [4, л. 73]. 9 ноября 1961 г. вологодские писатели предложили просить Правление Союза писателей РСФСР преобразовать журнал «На рубеже» – орган Союза писателей Карельской АССР – в межобластной для Северо-Запада [10, л. 20], [11, л. 8].

Переломным периодом в развитии деятельности писательской организации Архангельска стала середина 1960-х гг. В 1964 г. в Архангельске было осно-

вано Северо-Западное книжное издательство, оно имело в своей структуре Вологодское отделение, образованное на базе Вологодского областного книжного издательства. Таким образом, было создано укрупненное Северо-Западное книжное издательство, объединившее издательское дело Архангельской и Вологодской областей [1]. Сразу же издательство приступило к активной работе. К 50-летию Октября в 1967 г. в Северо-Западном книжном издательстве вышла книга «Поэзия Севера». В Карельском книжном издательстве готовился сборник «День поэзии Севера», в котором были представлены писатели Карелии, Вологды, Мурманска, Архангельска [6, л. 3]. Также был подготовлен к печати сборник «Обновленная земля» [9, л. 4].

В 1965 г. журнал «На рубеже» был преобразован в межобластной журнал и получил название «Север». Его «хозяевами» вместе с карельскими литераторами стали писатели Вологодской, Архангельской, Мурманской [16, с. 4], Новгородской областей и Коми АССР. С 1966 г. журнал получил статус органа Союза писателей РСФСР. Объединив творческие силы, он приобрел всероссийскую известность и уважение [13]. С января 1969 г. журнал выходил ежемесячно, его литературная площадь увеличилась вдвое. Подписка на журнал началась повсеместно. В «Севере» печатались не только северяне. Большое место здесь занимали повести и рассказы писателей столицы и Ленинграда, часто публиковались произведения иностранных авторов [7, л. 3]. В конце 1960-х гг. писатели из Москвы, Ленинграда, Петрозаводска часто посещали Архангельск. Их печатали в «Правде Севера» и «Северном комсомольце», произведения передавали по радио [8, л. 31].



Писатели-северяне во время Дней литературы в селе Холмогоры. Слева направо: Дмитрий Ушаков, Василий Ледков (поэты), Евгений Богданов (ответственный секретарь областного отделения Союза писателей и прозаик), Василий Белов (прозаик, г. Вологда). 1964 г. Источник: Фото из фонда Государственного архива Архангельской области (ГААО). Автор съемки неизвестен

К началу 1970-х гг. Архангельск стал крупным центром объединения литературных сил. 12 – 13 октября 1970 г. в городе проходил выездной секретариат правления Союза писателей РСФСР. Участниками его работы стали писатели Москвы, Ленинграда, Вологды, Карелии, Коми АССР, Калининграда, Мурманска, Новгорода, Пскова. На встрече была рассмотрена тема «Человек труда в произведениях писателей Севера» [12, с. 2].

Итак, писательская организация Архангельска в послевоенное двадцатипятилетие восстанавливала силы, делала значительные организационные шаги вперед. В ее деятельности прослеживается два этапа: 1950 – середина 1960-х гг. – этап некоторой стагнации деятельности Архангельского отделения Союза писателей и, соответственно, середина 1960-х – начало 1970-х гг. – этап оживления и возрождения деятельности писательской организации. К концу 1960-х гг. развитие писательских сил выходит на новый уровень. В Архангельске открылось Северо-Западное книжное издательство, в Петрозаводске функционировал межобластной журнал «Север», укреплялся писательский актив за счет плеяды молодых писателей, выпускались различные сборники с участием писателей-северян, усиливалось взаимодействие с писателями иных областей.

Источники и литература

1. *Волинская, В.А.* Борис Семенович Пономарев / В.А. Волинская // Архангельская областная научная библиотека им. Н.А. Добролюбова: Проект «Литературный Север». – URL: <http://writers.aonb.ru/map/arkh/ponomarev.htm> (дата обращения: 21. 01. 2014).

2. *Галимова, Е.* Литература Архангельского Севера (обзор) / Е. Галимова // Архангельская областная научная библиотека им. Н.А. Добролюбова: Проект «Литературный Север». – URL: <http://writers.aonb.ru/map/project.htm> (дата обращения: 21. 01. 2014).

3. *Галимова, Е.* История Архангельской писательской организации / Е. Галимова, Е. Кузьмина // Архангельская областная научная библиотека им. Н.А. Добролюбова: Проект «Литературный Север». – URL: <http://writers.aonb.ru/union/history.html> (дата обращения: 21. 01. 2014).

4. Государственный архив Архангельской области (ГААО). – Ф. 741. – Оп. 1. – Д. 159.

5. ГААО. – Ф. 741. – Оп. 1. – Д. 187.

6. ГААО. – Ф. 741. – Оп. 1. – Д. 199.

7. ГААО. – Ф. 741. – Оп. 1. – Д. 206.

8. ГААО. – Ф. 741. – Оп. 1. – Д. 208.

9. ГААО. – Ф. 5859. – Оп. 2. – Д. 1302.

10. Государственный архив Вологодской области (ГАВО). – Ф. 846. – Оп. 1. – Д. 4.

11. ГАВО. – Ф. 846. – Оп. 1. – Д. 5.

12. *Коваленко, Р.* Земля Михайлы Ломоносова слушает слова писателей о человеке труда / Р. Коваленко, Л. Юнина // Литературная Россия. – 1970. – 16 октября. – С. 2 – 5.

13. Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Север». – URL: <http://www.sever-journal.ru/index.php/o-zhurnale/> (дата обращения: 21.01.14).

14. Отдел документов социально-политической истории государственного архива Архангельской области (ОДСПИ ГААО). – Ф. 296. – Оп. 2. – Д. 1860.

15. *Фокина, О.* Моя родословная / О. Фокина // Вологодская областная универсальная научная библиотека: Ольга Фокина. – URL: <http://www.booksite.ru/fokina/main/life/myself/1.htm> (дата обращения: 21. 01. 2014).

16. Четверть века! // Север. – 1965. – № 6. – С. 3 – 5.

УДК 378.637

А.И. Тимиргазиева

ИЗ ИСТОРИИ ПОДГОТОВКИ НАЦИОНАЛЬНЫХ НАУЧНЫХ КАДРОВ В БАШКИРСКОЙ АССР В 1950-70-Е ГОДЫ

В статье на основе материалов Центрального Государственного Архива Общественных Объединений и Центрального Государственного исторического архива Республики Башкортостан исследуются вопросы подготовки национальных научных кадров в 50 – 70-е гг. XX в.; выявляются требования со стороны государства к научной интеллигенции и пути их реализации.

Наука, научные кадры, государственная политика.

The paper considers the issues of preparation of national scientific personnel based on the materials of The Central State Archives of the Social Unions in Bashkortostan in 50s-70s of the XXth century: the demands from the Government to the scientific intelligentsia and the ways of their realization are identified.

Science, scientific personnel, public policy.

Наше государство объединяет людей разных этнических, религиозных, культурных групп, разных территорий и местных традиций. Один из крупнейших регионов Российской Федерации, располагаю-

щий сказочными природными богатствами, – Башкирия. До революции она оставалась полуколониальным краем со слабо развитой промышленностью и примитивным сельским хозяйством.